

## SEKSUAALISUUKSIEN SULATUSUUNI

KUINKA TUTKIA SEKSUAALISTA KOKEMUSTA SEKSUAALITEOLLISUUDEN ULKOPUOLELLA? TANSSIJA-NÄYTTELIJÄ SAMI HENRIK HAAPALA VIERAILI xPLORE –TAPAHTUMASSA BERLIINISSÄ 23. 7. 05. TAPAHTUMAN ALAOTSIKKO LUPAA ”ÄÄRIMMÄISTÄ AISTILLISUUTTA, AISTILLISTA ÄÄRIMMÄISYYTTÄ”.

Kuljen rähjäisessä U-bahnissa matkalla Etelä-Berliinissä sijaitsevaan tapahtumaan nimeltä xPlore ja mietin millaisilta perverssit näyttävät.

xPlore kutsuu eri seksuaalisia alakulttuureja yhteiseen tapahtumaan yli genre- ja genderrajojen. Tantraseksin harrastajat, sadomasokistit, fetisistit ja lukuisat muut kokoontuvat yhteiseen yleisseksuaaliseen tapahtumaan. ”Tänne tulevat ovat avoimia muiden tekemisille. Esimerkiksi tiukan linjan sadomasokistit eivät halua olla tekemisissä tantraseksin harrastajien kanssa eivätkä he tule tänne. Molemmat kuitenkin tekevät hyvin samanlaisia fyysisiä harjoitteita käyttäen erilaisia termejä ja erilaista estetiikkaa”, toinen tapahtuman järjestäjistä, saksalainen koreografi Felix Ruckert kertoo. Tapahtuman ohjelmasta löytyy työpajoja jalkojenpesuseremoniasta ympäristövalveutuneeseen pornoon.

Viime vuonna Ruckert käytti osan Berliinin senaatilta saamastaan julkisesta rahoituksesta xPloren järjestämiseksi ensimmäisen kerran. Muutama viikko tapahtuman jälkeen Saksan oikeistolehdistö nosti siitä kohun ja hyökkäsi näin vasemmistoenemmistöistä senaattia vastaan. Seurauksena Ruckert pyydettiin senaattiin selittämään tilannetta.

Lopulta rahoitus vedettiin tapahtumalta pois kyseenalaistamatta sen taiteellisia tavoitteita. ”4–5 vuotta sitten kiinnostuin koreografisessa työssäni fyysisistä havainnoista, siitä kuinka keho käsittelee tietoa. Tässä prosessissa työskentelin muun muassa kosketuksen, fyysisen kivun ja himon kanssa. Otin yhteyttä sadomasokismin harrastajiin, joista yllätykseni löytyi ystävällisiä ja avoimia ihmisiä. xPlore on jatko tälle taiteelliselle tutkimukselle.”

Saan päivärannekkeen ja istun baariin. Seinille heijastetaan dioja renessanssin ajan seksuaalisista maalauksista. Suurin osa yleisöstä on kolmenkymmenen paremmalla puolella. Vaikka tapahtuman tiedote kertoo tutkivansa seksuaalisuutta perinteisen heteroseksuaalisen parinmuodostuksen laajentamiseksi, baarissa ja myöhemmin työpajoissa näkyy myös pariskuntia.

### **Kumimainen kotelo ympärillämme**

Ensimmäistä työpajaa vetää Ruckert itse. Hän lähestyy ihoa materiaalina. Hän kertoo joitain faktoja ihosta, kuinka monta kerrosta sitä on ja kuinka se levitettyinä lattialle veisi monta neliometriä. Mutta ennen kaikkea työskentely perustuu omalle kokemukselle. Ensin etsimme kosketuksen kautta eri puolilta omasta kehosta ihon eri laatuja: missä sitä on enemmän liikkeen vuoksi, missä vähemmän, missä se on ohuempaa, missä kovempaa.

Seuraavaksi siirrymme parityöskentelyyn, jossa tunteet tulevat mukaan. Mies tutkii ihoani eri puolilta, vaatteiden alta ja päältä. Ruckert pyytää tutkimaan ihoa materiaalina, ei pyrkien aiheuttamaan aistimuksia. Jos aistimuksia syntyy, ottakaa ne vastaan. Tulkitsen jotkut partnerini kosketukset varovan aistillisiksi. Miksi toisen miehen kosketuksesta pitämisen pelko on heteromiehen suurimpia fobioita?

### **Viha on rakkautta**

Seuraavassa työpajassa keskitytään esitykseen. Työpaja on hyvin suosittu. Yllätyn, koska osallistujissa ei juurikaan ole esiintyjä. Toisaalta myös S/M perustuu roolipelille. Ensimmäiset harjoitukset herättelevät katsomisen/katsottuna olemisen valtapeliä. Ruckert käskee kiinnittämään huomiota silmiin, vaatteisiin ja paikkaan tilassa. Harjoituksen tarkoituksena on asettaa itsensä haavoittuvaksi.

Työskentelyssä näkyy tuttuja elementtejä nykytanssin tunneilta, mutta ei tällaisin tuloksin. Jotkut ottavat lähes kaikki vaatteensa pois, niin naiset kuin miehetkin ja psykologinen paljastuminen asennoissa ilmaisee vahvasti. Vaatteiden alta paljastuu tatuointeja, lävistyksiä ja fetissejä. Itse asetun hävinneeseen nuokkumisasentoon ja otan paitani pois. Osa osallistujista toimii yleisönä. Jotkut katsovat kauempaa, jotkut todella läheltä, eräs nainen tulee kiinni ja valuttaa hiuksiaan niskassani. Haistan hänen tuoksunsa.

Seuraavaksi työskentelemme kolmisin. Alistaja ja alistettu -asetelmien kautta päädyimme luomaan omia asentoja. Venyttämme nuoren ja hoikan naisen kanssa välissämme vanhempaa ja rehevämpää naista, joka selvästi haluaa olla vietävänämme. Aloitamme kevyemmin ja tunnustelevammin, lopulta nostamme häntä ilmaan, välillä pistämme hänet allemme, välillä hän alistaa meidät.

Ruckert keskeyttää juuri kun touhu alkaa viedä mukanaan ja kertoo tehneensä sen, jotta muistaisimme tämän tunteen. Ihmiset ovat innoissaan työskentelystä ja ymmärrän, että S/M -pelihän on oikeastaan tanssiesitys. Löydän itsestäni toisissa tilanteissa masokistia, jota en itsestäni uskonut juurikaan löytyvän, toisissa sadistia, jota tiesin runsaasti löytyvänkin.

### **Vapaata seksiä ja vapaata rakkautta – kumpi on vaikeampaa?**

Ennen päivän päättäviä esityksiä ehdin vielä taiteilija Theo Altenbergin pohjustamaan keskusteluun ”Vapaa rakkaus - vapaa seksuaalisuus”. Mietin mahtaako näin kuluneesta kliseestä saada mitään uutta irti, mutta olen kiinnostunut kuulemaan Theon omia kokemuksia kommuunista, jossa he toteuttivat vapaata seksiä.

Hän kertoo kuinka kommuunin sääntöihin kuului, että seksiä piti harrastaa kaikkien kanssa ja ollakseen ”hyvä kommuunilainen” seksiä tuli harrastaa vähintään kaksi kertaa päivässä.

Kauneus aiheutti hierarkian seksin harrastamiseen, kaikki halusivat naida kauniiden kanssa. Ratkaisuksi seksin harrastaminen organisoitiin listoilla, jotka kertoivat kuka nai tänään ja ketä. Lopulta kommuuni hajosi rakkauden puutteeseen. Rakkaus leikattiin mustasukkaisuuden mukana pois eikä kommuunia voi rakentaa ilman rakkautta, Theo toteaa itseironisesti.

Tänään Theo toteuttaa vapaan rakkauden ideaalia kokemustensa opettamina. Hän on elänyt yksiavioisesti onnistumatta siinä ja toteuttaa nyt tyytyväisenä keski-ikäisenä suhdetta, jossa hänellä on yksi pääasiallinen kumppani. Lisäksi heillä molemmilla on muita seksikumppaneita.

### **Seksuaalisuus esiin**

Ilta päättyy esityksiin. Ruckertin työpajassa pullonpohjalaseissa liikkunut tyylikkäästi harmaantunut vanhempi mies ilmestyy lavalle mustassa korsetissa musta ja pitkä lateksihame päällään lävistysten koristelemena. Toiselta puolen lavalle kävelee mustia pitsipöksyjä lukuun ottamatta alaston vaalearastahiuksinen tyttö. Lisäksi lavalla esiintyy useita erilaisissa fetisseissä, mutta myös tavallisissa vaatteissa liikkuvia ihmisiä alistamassa ja alistumassa. Lavalla näkyy erilaisten seksuaalisuuksien kirjo.

Lähden xPloresta puolen yön jälkeen rahattomana, nälkäisenä ja väsyneenä. Huomaan, että kokemieni tunteiden jälkeen aiemmin pelkäämäni suurkaupunki ei enää voi minulle mitään.

[www.xplore05.de](http://www.xplore05.de)

[www.fuckforforest.com](http://www.fuckforforest.com)

[www.felixruckert.de](http://www.felixruckert.de)