

Don Walsh – todellisempi kuin tosi, fantastisempi kuin fantasia!

Jotain on pielessä, eikä kaikkea kerrota. Mutta sen takia Ouluun saavuinkin.
- Pelaaja -

Kuinka näytellä hahmoa, joka elää perinteisessä teatteritilassa, mutta myös kaduilla, tanssiklubeilla, epätavanomaisissa esitystiloiissa, Facebookissa, YouTubessa, Flickrissä ja Bloggerissa? Kuinka yhdistää perinteinen hahmotyöskentely ja uuden esitystaiteen kyky uusien sovelluksien luomiseen?

Elämyspuisto “Oulu 2008” tapahtui Oulussa 6. - 13. 9. 2008. Sen toteutti Kadonnut Kaupunki Oy. Kadonnut Kaupunki on eurooppalainen elämysinsinööri-toimisto, joka suunnittelee ja toteuttaa elämyspuistoja. Näistä tunnetuimpia ovat antropologisiin ja kulttuurihistoriallisiin tutkimuksiin perustuvat rekonstruktiot menneistä kaupungeista. Läpimurtoteosta *New York 1964* ovat seuranneet mm. *Reykjavik 2072*, *Mtwara 1995*, ja *Rooma 27 eKr*. Alusta saakka matkanjohtajana ja pääsuunnittelijana on toiminut Don Walsh.

Kadonnut Kaupunki oli myös reilun viikon mittainen kaupunkitapahtuma, joka koostui erilaisista esityksistä, retkistä ja peleistä ja jossa katsojalla oli rooli: matkailija tulevaisuudesta, joka on valinnut kohteekseen Oulun 2008.

Minun nimeni on Don Walsh. Minä olen nähnyt jotakin sellaista mitä te ette voi edes kuvitella... Hyökkäysaluksia tullessa Orionin edustalla... Olen katsellut meren säteiden kimaltelua pimeässä lähellä Tannhauserin porttia. Kaikki nuo hetket katoavat aikanaan kuten kyöneleet sateessa.
- Don Walsh -

Kuka on Don Walsh? Kun elämyspuiston maailmaa rakennettiin, kehitimme aluksi ohjaajan, kontekstisuunnittelijan (!), pelikäsi kirjoittajan ja näyttelijän voimin ajattelua teoksen taustalla. Tämän ajattelun pohjalta ohjaaja kirjoitti lopullisen käsikirjoituksen. Vasta tuosta ajattelusta ja sen pohjalta synnytetystä maailmasta käsin voidaan lähestyä hahmoa, joka on tuon maailman lapsi.

Siten alussa näyttelijällä ei ollut käsikirjoitusta eikä suuntaviivoja fiktiivisestä ajasta tai paikasta tai edes missä teos tapahtuisi reaali maailmassa. Ensimmäiset kysymykset lähtivät todella alusta: Olemmeko todellisia vai simulaatio? Tapahtuuko teos perinteisessä teatteritilassa vai internetissä? Mistä teet analyysia, kun kaikki on materiaalia? Luomalla itse. Näin näyttelijälle syntyi mahdollisuus sukeltaa syvemmälle hahmoonsa, koska hän loi myös ajan ja paikan eli olosuhteet, jotka tuon hahmon synnyttivät.

Don Walsh voi siirtyä käyttöliittymästä toiseen, kännykstä erilaisiin kehoihin, jotka ovat välillä nuoria ja välillä vanhoja. Tapahtumaviikon aikana Don näyttäytyi nuorena seremoniamestarina jäniskorvissa ja kimaltavassa frakissa, parhaassa iässään olevana tutkijana stetsonissa ja kahluusaappaissa, vanhana professorina tyylikkäässä puvussa kävelykeppeineen sekä lopulta kimaltavan hopeisena kuolemasta nousseena astronautti-dj:nä.

Onko tämä realismia vai fantasiaa? Molempia. Elämyspuisto vaatii niin realistisen elokuvanäyttelemisen kuin äärimmilleen tyylitellyn teatteri-ilmaisunkin keinoja riippuen kustakin esitystilanteesta. Näin se kutsuu näyttelijän unohtamaan keinotekoiset rajat eri ilmaisumuotojen välillä, mutta myös tunnustamaan eri ilmaisumuotojen tarjoamat keinot.

Lopulta jokaisen teoksen kohdalla tulee esittää kysymys miksi se on olemassa. Näyttelijänä esitän saman kysymyksen: Miksi Don Walsh on ilmestynyt maailmaamme juuri nyt?

(...) Mieluummin näyttelen kiinnostavassa elokuvassa kuin elän hajuttoman vaaratonta elämää ilman ruohikon tuoksua kasvoilla.

Veljet, siskot! Don vie meidät paratiisiin tai kuolemaan, mahdollisesti molempiin. Olen jo hyväksynyt tämän, enää kiinnostaa tietää, kummassa järjestyksessä näihin päädyimme!

- Pelaaja –

Pelaajan kommentit ovat yleisön jäsenen kommentteja K! Kaupunki Newsin toimittajan Ylva Lostin uutisiin tapahtumaviikon aikana. Alkuperäiset uutiset löydät osoitteesta ylvalost.blogspot.com.

Elämyspuiston Matkaopas löytyy osoitteesta www.kadonnutkaupunki.net
Don Walshin löydät myös Facebookista osoitteesta www.facebook.com

Sami Henrik Haapala
Näyttelijä-tanssija